

Gustavo Tarrío - CV
CUIT: 20 – 20593468 -6
DNI: 20493468
Fecha de nacimiento: 06/01/69

Contacto:
Zapiola 3228 – depto 7
(1429) CABA
tavota@gmail.com
TE: 45428516 – 11550462495

Egresado carrera "Realizador Cinematográfico en la especialidad Guión", del Instituto Nacional de Cinematografía (INCA, CERC), RESOLUCIÓN 314/85. 1992.

Estudia teatro en los talleres de Gabriel Chamé Buendía, Raquel Sokolowicz, Guillermo Angelelli, Verónica Oddó, Paco Giménez, Ciro Zorzoli, entre otros.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- En 2022 se presenta en la Bial de Performance con **Las Toallas**, reestrena **Erase** en el Teatro del Pueblo y **Familia No Tipo y la nube maligna**, en codirección con Mariana Chaud) en el el Teatro Nacional Cervantes.
- En 2021 presenta en Quetrén el espectáculo interactivo **Con Ustedes** (con Valeria Lois, Pablo Viotti y Juanse Rausch), **Esta Canción EP** y estrena **Erase** en formato de fascículos coleccionables.
- En 2020 presenta **Verme Platelminto**, experimento televisivo teatral emitido desde la sala Galpón de Guevara dentro del ciclo Total Interferencia. También presenta con Pablo Viotti el disco de canciones **Esta Canción En Pandemia**.
- Es director artístico del **Festival LATE**, dedicado al intercambio entre compañías independientes de artes escénicas que se realiza en el partido de Tres de febrero, conurbano bonaerense.
 - En 2019 se presenta con Todo Piola en el festival Santiago a Mil, Santiago de Chile. Se presenta en el Festival Internacional de Buenos Aires con un work in progress de **Mi propia voz**, obra estrenarse en el Centro Cultural 25 de mayo. Comienza a Repone La Guiada, Esta Canción, Protocolar y El vestido de mamá.

- En 2018 se presenta con **El vestido de mamá** en gira por CABA y conurbano bonaerense, continúan las funciones de **Todo Piola** en Timbre 4 y El Portón de Sánchez CABA, estrena **Esta Canción**, espectáculo musical en el que estrena sus canciones y que codirige con Virginia Leanza en NUN Teatro. Participa del ciclo Formaciones Extrañas organizado por ORGIE junto a Carmen Baliero y en su taller de entrenamiento.
- En 2017 estrena la obra de recorrido **La Guiada** en el Teatro Nacional Cervantes. Reestrena **El vestido de mamá** en el Centro Cultural 25 de mayo, CABA y estrena **Protocolar** en la sala Timbre 4. **Todo Piola** se presenta en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y luego en temporada en El Portón de Sánchez. Es jurado de Artes Escénicas de la Bienal de Arte Joven de CABA. También realiza la primera edición del **Festival LATE** en el partido de 3 de febrero (Gran Buenos Aires), desempeñando el rol de director artístico. Recibe el premio Teatro XXI, otorgado por la Universidad de Buenos Aires, por **El vestido de mamá** a la mejor obra infantil.
- En febrero de 2016 estrena **Esplendor** de Santiago Loza en el Teatro del Abasto por la que recibe 8 nominaciones para los premios Teatro del Mundo y estrena **El vestido de mamá**, una obra para toda la familia basada en un cuento para niños del autor uruguayo Dani Umpi, dentro del Proyecto Familia del Centro Cultural Ricardo Rojas. Estrena la obra **Adentro de la valija**, convocado por Fundación SAGAI para su presentación en cooperativas de trabajadores en el conurbano bonaerense.
- En 2015 estrena **Todo Piola**, obra construida a partir de un poema de Mariano Blatt, en el Teatro del Abasto seleccionada para el X Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), Teatro por la Identidad, Festival Iberoamericano de Cádiz (España) y una decena de festivales en Argentina como el de Rafaela, Neuquén, Mendoza, además de ser seleccionada para la Fiesta Nacional del Teatro en Tucumán y realizar una breve temporada en el Teatro Solís de Montevideo.
- Estrena **Lengua la traba**, dentro del Ciclo Poesía en Escena del Teatro Nacional Cervantes.
- 2015 – Estreno en junio de su película **Una canción coreana** en el Centro Cultural San Martín.
- Entre sus trabajos se destacan dirección de series y desarrollo de formato para el canal Encuentro del Ministerio de Educación, History Channel, PRAMER y como autor de la ficción **Los siete locos y los lanzallamas**, coordinado por Ricardo Piglia (TV Pública, 2015). La serie sobre humor gráfico **PLOP** (Encuentro, 2014), sobre historia **Unidos por la Historia** (History Channel, 2010) y sobre arquitectura **Espacios habitados** (Encuentro, 2009), entre otros.
- 2015 Dirige y escribe **Todo Piola**, a partir de poemas de Mariano Blatt en Teatro del Abasto. Obra seleccionada para el FIBA, Festival

Internacional de Teatro de Buenos Aires (2015), la Fiesta Nacional del Teatro en Tucumán, el Festival de Rafaela, el Festival argentino de Santa Fe, una breve temporada en el Teatro Solís de Montevideo y el Festival Iberoamericano de Cádiz, todos en 2016.

- 2014 Estrena el film **Una canción coreana** en la competencia argentina de Bafici, codirigido con Yael Tujsnaider.
- Durante la gestión de su sala **Abrancancho** (2011/13), estrenó **El hijo de Amateur** y **Lo que yo tuve**, además de participar en el Festival Escena 2013 con la obra móvil **Mapa Escena: Época actual**, de la que formó parte del equipo de dirección.
- 2012 Obtiene el subsidio para largometraje digital del INCAA para la realización del film **Una canción coreana**. 2012. Director/autor: **Número vivo presenta : Una canción coreana** en Abrancancho Teatro, codirigida con Yael Tujsnaider.
- 2011 Director: **Talía revisitada** en la sede French, proyecto de graduación de la Licenciatura en actuación del IUNA.
- 2011 Director/autor: **LB.tv** en el TACEC (Teatro Argentino de La Plata), informativo transmitido desde el teatro vía web, compartiendo la dirección con Matías Giuliani y Leandro Tartaglia.
- 2011 Se une al proyecto de la sala **Abrancancho**, junto a Lorena Vega y Darío Levin - sala ubicada en Villa Crespo (CABA) dedicada a la experimentación y el entrenamiento.
- 2011 Director/autor: **Número vivo presenta**, primera edición de un ciclo de cine y artistas de variedades (en el Teatro del Abasto) con la presentación de **Me transpiran las manos más poco**.
- 2010 Director: **Groenlandia**, unipersonal de Damián Dreizik - Centro Cultural de la Cooperación y participa de la Residencia para la creación de Microóperas del TACEC, en el Teatro Argentino de La Plata.
- 2009-2010 Director/autor: Performance **Florencia Frutera** - (esquina de Palermo "Soho" y Cooperativa La Alameda de Parque Avellaneda), en el marco del Festival Ciudadanza.
- 2009 Director/autor: **El Cristal - Parque de atracciones**, en la sede Venezuela del IUNA.
- 2008 Director/autor: **Dorisday**, en la sede Venezuela del IUNA.
- 2007 Director/autor: Grupo Sanguíneo en **Laboratorio Teatro**, en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA.
- 2007 Director/autor: VI FIBA Festival Internacional de Teatro - presentación de **Súper**, película doblada en vivo en un autocine dentro del Proyecto Cruce.
- 2006 Director/autor: Biodrama XI: **Salir lastimado (post)** en la Sala Sarmiento del Complejo Teatral de Buenos Aires.
- 2006 Director/autor: **Kuala Lumpur** - Grupo Sanguíneo (Espacio Callejón)
- 2006 Director/autor: serie documental **Foto Bonaudi**, sobre una familia de fotógrafos de Santa Fe, exhibida en el canal Ciudad Abierta, en Sunchales (Cinema 77), Rafaela (La Máscara), en Buenos Aires (Espacio Ecléctico y en El Cubo) y el festival platense **Festifreak**.

- 2004-2006 Director/autor: documental - musical **Decidí Canción**, en Mantis Club.
2004 Director/autor: **Los Ríos**, (Puerta Roja)
- 2004 Director/autor: **Afuera** - espectáculo con Grupo Sanguíneo (Teatro del Abasto), presentación en el Festival de Rafaela (Pcia. De Santa Fe) y Porto Alegre (Brasil).
- 1999-2001 Autor de la obra **3ex**, (IMPA - dirección de Moro Anghileri).

EXPERIENCIA DOCENTE

-

Taller de teatro en EDA, Escuela de Danza del Abasto

Período: 2000/2001

Ayudante de Primera Interino con dedicación simple en el Taller de Expresión II, Cátedra De Carli, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales

Periodo: Desde 14/05/2002 al 12/04/2005

Ayudante de Primera Ad-Honorem en el Taller de Expresión II, Cátedra De Carli, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales

Periodo: Desde 12/04/2005 al 3/08/2010

Cargo: Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura Producción de Modas II, Diseño de Indumentaria, Universidad Argentina de la Empresa.

Período: Desde 20/03/04 al 18/12/04

Profesor Especial de Extensión, Materia Registrando Buenos Aires, Departamento de Relaciones Internacionales, Pontificia Universidad Católica Argentina.

Período: Desde 15/10/2008 al 26/06/2009

Taller de Experimentación Teatral

Sala Abrancancho

Período: 2010/2014

Titular interino de la Cátedra Dirección III de la Universidad Nacional de las Artes, en la carrera Dirección Escénica.

Período: 2015 hasta la actualidad.

Dirección de Proyectos de Graduación "Dorisdá" de la Licenciatura en actuación

Año: 2008

IUNA Dto. Arte Dramático.

Dirección de Proyecto de Graduación "El cristal, parque de atracciones" de la Licenciatura en Actuación

Año: 2010

IUNA Dto. Arte Dramático.

Dirección de Proyecto de Graduación "Talía Revisitada" de la Licenciatura en Actuación

Año: 2011

IUNA Dto. Arte Dramático.